

FIȘA DISCIPLINEI

Sisteme de educație muzicală 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Sisteme de educație muzicală 2				Codul disciplinei	TLM 3507
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- analizează și compară principalele sisteme de educație muzicală - identifică fundamentele teoretice ale sistemelor - compară abordările metodologice și viziunile pedagogice. - proiectează activități didactice specifice educației muzicale - aplică metodele practice specifice fiecărui sistem - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv. - lucrează cu o mare varietate de personalități - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	- aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște, descrie și explică argumentat principiile pedagogice ale principalelor sisteme de educație muzicală.
Aptitudini	Studentul este capabil să - Compare sistemele după criterii metodologice, curriculare și psihopedagogice. - Proiecteze activități muzicale adaptate unui sistem ales. - Aplice tehnicile de bază: solfegiu Kodály, mișcare Dalcroze, improvizație Orff, audiere Gordon etc. - Elaboreze instrumente de evaluare pentru activități muzicale la diferite vârste - Utilizeze resurse și tehnologii specifice educației muzicale moderne.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a analiza și evalua în mod autonom principiile pedagogice ale principalelor sisteme de educație muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în principalele sisteme de educație muzicală dezvoltate la nivel internațional și formarea capacității de a analiza, compara și aplica metodele acestora în contexte educaționale diverse (formale și nonformale).
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivul specific îl constituie însușirea și aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sisteme de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metoda de educație muzicală Edgar Willems.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: concepția pedagogică, etapele educației, Bibliografie: Chircev:91-97, Kis: 19
2. Educația ritmică	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: ritmul cântecelor, tempo, măsura, subdiviziunile timpului Bibliografie: Chircev: 97-100
3. Educația muzicală și cântecul	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: cântecul indispensabil educației muzicale, vocalize pe cântec, solfegiere Bibliografie: Chircev:100-106
4. Metoda Suzuki. Obiective, principii	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: Metoda limbii materne, rolul familiei, audiții-învățare Bibliografie: Chircev:106-109, Kis: 16-17
5. Rolul părinților și vârsta elevilor	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: ambient muzical, metodă adaptată la copii Bibliografie: Chircev:109-112
6. Educația muzicală în concepția lui Kodály Zoltán	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: formarea generală a omului, importanța cântului coral, ed. Muz. publică Bibliografie: Chircev:112-116, Szenik-Peter: 12-14
7. Citirea și scrierea muzicală	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: solmizație relativă, tonica mobilă Bibliografie: Chircev:116-120
8. Dezvoltarea auzului polifonic și armonic	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: bicinii, tricinii, exerciții cu gradație Bibliografie: Chircev:120-123
9. Contribuția lui George Breazul la dezvoltarea învățământului muzical românesc	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: folclor-sursa muzicii românești, ed. muz. integrată în învăț. de cultură generală Bibliografie: Chircev:123-128, Szenik-Peter:14-15
10. Concepția pedagogică a lui Breazul	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: conținutul echilibrat: național-universal, baza: cântecul popular; Bibliografie: Chircev:128-129
11. Programele școlare	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: programe pentru toate nivelurile, asocierea cu alte discipline, metode adecvate vârstei Bibliografie: Chircev:129-132
12. Manualele școlare de muzică	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: redactare de manuale, cărți de cântece ilustrate Bibliografie: Chircev:132-135
13. George Breazul și recunoașterea internațională a pedagogiei muzicale românești	--prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: A.Gastoue, E. Closson, Curt Sachs, Fritz Jode, Josif Bartos. Bibliografie: Chircev:135-136

14. Liviu Comes-O nouă viziune asupra rolului cântecului în educația muzicală	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: colecții, metode de inițiere în polifonie Bibliografie: Chircev:136-143
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998. Dalcroze, Jaques Emile: <i>Le rythme, la musique et l'éducation</i>. Paris, 1951 Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Târgatő Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Suzuki, Shinichi, <i>Suzuki Method</i>, Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szenik Ilona-Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Willems, Edgar, <i>Education musicale, Méthode Edgar Willems</i>. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978. Willems, Edgar, <i>Le rythme musical</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Willems, Edgar, <i>Les bases psychologiques de l'éducation musicale</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Educarea auzului muzical. Audiția muzicală	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: ascultare, recunoaștere, reproducere Bibliografie: Chircev: 91-97
2. Elemente ritmice	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: valoarea expresivă a ritmurilor, improvizația ritmică Bibliografie: Chircev: 97-100
3. Scris-cititul muzical și învățarea instrumentului muzical	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: concret, abstract, portativ cu 11 linii, centru do Bibliografie: Chircev: 100-106
4. Scurt istoric al metodei Suzuki	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: dezvoltarea talentului, debut la 3-4 ani, familia în centrul educației, Bibliografie: Chircev: 106-109
5. Rolul mamei în studiul instrumental	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: studiul instrumental a părinților Bibliografie: Chircev: 109-112
6. Scurt istoric al metodei Kodály	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: mijloace didactice specifice Bibliografie: Chircev: 112-116
7. Citirea și notația melodică și ritmică	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: fonomimie, reprezentarea sunetelor prin litere, portativ cu număr diferit de linii Bibliografie: Chircev: 116-120
8. Legarea sistemului relativ de cel absolut	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: sistem relativ și sistem absolut, dezvoltarea percepției muzicale Bibliografie: Chircev: 120-123
9. Repere ale activității lui Breazu	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: elaborare de programe școlare, manuale, culegeri, conferințe, concerte Bibliografie: Chircev: 123-128

10. Concepția pedagogică a lui Breazul	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: limba muzicală maternă, participare activă Bibliografie: Chircev: 128-129
11. Elementele programei școlare	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: să improvizeze, să inventeze cântece și jocuri, ancorare în tradiție, repertoriu obligatorie de cântece Bibliografie: Chircev: 129-132
12. Observații asupra manualelor școlare	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: aprecierea de la Congresul de la Praga, principiu modal în org. materialului Bibliografie: Chircev: 132-135
13. Afirmarea internațională a școlii românești de educație muzicală	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: admirație pentru realizările din depagodia românească Bibliografie: Chircev: 135-136
14. Rolul cântecului în educația muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: cântec monodic pe trei planuri sonore, ghicitori, jocuri muzicale Bibliografie: Chircev: 136-143
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József, <i>Educația muzicală din perspectiva creativității</i>, Universitatea Națională de Muzică, București, 1998, Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Târgatú Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a	Examen scris	50%
	sistemelor de ed. muz.		
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	25%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența la cursuri și seminarii în pondere de 75% • Rezolvarea temelor • Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:

05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."